

ARTURO DECO

ENDUIT DE CHAUX GRANITÉ

PRESENTATION

Enduit en poudre naturel et écologique, pour travaux de décoration intérieure sur murs. Teinte minérale en masse.

Décor mat, grenu ou vermiculé selon le geste de l'apporteur.

COMPOSITION

Chaux, agrégats silico-marbreux, fibres naturelles, paillettes de mica, pigments minéraux. Adjuvants organiques en quantité inférieure à 5%.

SUPPORTS ADMIS

Murs en intérieur :

- plaque de plâtre
- carreau de plâtre
- enduit de plâtre
- enduit ciment
- enduit de chaux

CONDITIONS D'APPLICATION

Température supérieure à 5°C et inférieure à 25°C.

OUTILLAGE

- lisseuse inox (8x20 ou 12x25 cm)
- spatule inox (largeur 8 à 15 cm)

CONSOMMATION

Pour une application en deux passes :

- 900g à 1,2kg/m² pour la première,
- 500g à 700g/m² pour la seconde.

CONDITIONNEMENT

Seau plastique de 12 kg.

STOCKAGE

1 an à l'abri de l'humidité en emballage d'origine fermé.

PRODUIT MINERAL NATUREL

Effets chromatiques des enduits les plus anciens et les plus nobles.

Aspect pierre rugueuse.

AVANTAGES

- Facilité d'emploi.
- Tolérance de supports légèrement irréguliers.
- Pas de sous-couche d'accroche spécifique.
- Temps d'emploi long (jusqu'à 6 heures).
- Fort pouvoir opacifiant.
- Respect de la santé et de l'environnement.

CONSEILS

- Régler la consistance de l'enduit à la limite de la fluidité pour la 1^{ère} passe.
- Augmenter légèrement le volume d'eau lors de la 2^{ème} passe afin d'obtenir une pâte plus fluide.
- L'enduit devient plus consistant au repos. Retrouver sa fluidité initiale en le malaxant manuellement.
- Appliquer l'enduit en une épaisseur maximale de 2 mm en inclinant la lisseuse à 45° environ.

SUGGESTION

- Associer Arturo Déco et Luigi Déco pour produire des effets contrastés de matière et de couleur au sein d'un même décor.

MISE EN ŒUVRE

PREPARATION DES SUPPORTS

Les supports doivent être conformes au DTU 59.1, c'est à dire durs, propres, sains, secs et cohésifs.

Avant la mise œuvre de l'enduit régulariser l'absorption des supports et opacifier les fonds en appliquant une impression universelle ou un fixateur de fonds*. Pour des raisons d'accrochage, ne pas utiliser d'impression donnant un feuillet trop lisse.

PREPARATION DE L'ENDUIT

Diverses manutentions (notamment transports et stockage) ont pu faire évoluer l'homogénéité du mélange. Prendre la précaution de bien mélanger à sec une première fois l'enduit poudre.

Diluer la quantité désirée d'enduit dans l'eau, à raison d'1 kg de poudre pour 420 ml à 480 ml d'eau environ. Malaxer manuellement ou à l'aide d'un agitateur à vitesse lente (recommandé) jusqu'à l'obtention d'une pâte homogène souple.

APPLICATION

Il est conseillé d'appliquer l'enduit en deux passes successives pour obtenir le meilleur résultat décoratif, très riche en structures et en nuances.

L'application s'effectue manuellement à l'aide d'une lisseuse et/ou d'une spatule (couteau de peintre). La grande lisseuse (12x25 cm) est généralement employée lors de la première passe. Lors de la seconde passe, la petite lisseuse (8x20 cm) ou les spatules apportent un complément de charge et permettent d'éliminer éventuellement les traces de l'outil précédent.

Traditionnellement la deuxième couche s'applique « a fresco » dès que la première commence à sécher, au bout d'1 heure environ sur support imprimé. Cependant, il est fortement recommandé aux applicateurs peu expérimentés d'attendre 8 heures minimum avant de procéder à la seconde passe. Mouiller préalablement le support sec à l'aide d'une taloche éponge ou d'un vaporisateur.

* Non nécessaire sur un support sain enduit de chaux. Bien dépoussiérer et humidifier le support.