

LUIGIDECO

LUIGIDECO – LES COLOREES

ENDUIT STUCQUE A LA CHAUX

PRESENTATION

Enduit en poudre naturel et écologique, pour travaux de décoration intérieure sur murs. Teinte minérale en pot séparé.

Décor mat, lisse ou légèrement structuré selon le geste de l'applicateur.

COMPOSITION

Chaux, agrégats fins silico-marbreux, fibres naturelles. Adjuvants organiques en quantité inférieure à 5%.

SUPPORTS ADMIS

Murs en intérieur :
 ▪ plaque de plâtre
 ▪ enduit de plâtre
 ▪ enduit ciment
 ▪ carreau de plâtre
 ▪ enduit de chaux

CONDITIONS D'APPLICATION

Température supérieure à 5°C et inférieure à 30°C.

OUTILLAGE

▪ lisseuse inox (8x20 ou 12x25 cm)
 ▪ spatule inox (largeur 8 à 15 cm)

CONDITIONNEMENT

Base blanche en seau de 12 kg.
 Teinte en pot de 800 ou 1200 ml.

POUVOIR COUVRANT

Pour une application en deux passes, environ 10 m² par seau de 12 kg.

STOCKAGE

1 an à l'abri de l'humidité.

PRODUIT MINERAL NATUREL

Effets chromatiques des enduits les plus anciens et les plus nobles.

Aspect enduit marmorino.

AVANTAGES

- Facilité d'emploi.
- Fort pouvoir opacifiant.
- Marmorino en 2 passes.
- Pas de sous-couche d'accroche spécifique.
- Temps d'emploi long (jusqu'à 6 heures).
- Respect de la santé et de l'environnement.

MISE EN ŒUVRE

PREPARATION DES SUPPORTS

Les supports doivent être conformes au DTU 59.1, c'est à dire durs, propres, sains, secs et cohésifs.

Avant la mise œuvre de luigiDeco – les Colorées, régulariser l'absorption des supports et opacifier les fonds en appliquant une impression universelle à l'eau*. Pour faciliter la pose de l'enduit, ne pas utiliser d'impression donnant un feuil trop lisse ou préférer une impression granitée.

PREPARATION DE L'ENDUIT

Diverses manutentions (notamment transports et stockage) ont pu faire évoluer l'homogénéité du mélange. Prendre la précaution de bien mélanger à sec une première fois l'enduit poudre.

Diluer la quantité désirée d'enduit dans l'eau, à raison de 1 kg de poudre pour 340 à 350 ml d'eau environ. Malaxer manuellement ou à l'aide d'un agitateur à vitesse lente (recommandé) jusqu'à l'obtention d'une pâte homogène souple.

APPLICATION

Il est conseillé d'appliquer l'enduit en deux passes successives puis de ferrer la dernière passe pour obtenir le meilleur résultat décoratif, lisse en certains endroits et plus structuré en d'autres (marmorino).

L'application s'effectue manuellement à l'aide d'une lisseuse et/ou d'une spatule (couteau de peintre). La grande lisseuse (12x25 cm) est employée lors de la première passe pour une plus grande rapidité, la petite lisseuse (8x20 cm) lors de la seconde passe pour mieux serrer l'enduit et obtenir les meilleurs effets.

Il est recommandé d'attendre le séchage avancé de la première passe avant de procéder à la seconde (disparition des traces d'humidité). Une autre possibilité consiste à appliquer la deuxième couche « a secco », 8 heures après l'application de la première passe. Dans ce cas, mouiller préalablement le support sec à l'aide d'une taloche éponge ou d'un vaporisateur, puis attendre la disparition des traces d'humidité avant de commencer l'application.

CONSEILS

- Conserver un volume d'eau identique lors de chaque passe d'enduit.
- Pour un rendu de type Tadelakt, travailler en épaisseur à l'aide d'un couteau de 8 cm (volume d'eau minimum).
- L'enduit devient plus consistant au repos. Le malaxer manuellement pour lui redonner sa fluidité initiale.
- Ferrer l'enduit dès la prise de la 2^{nde} passe pour de plus belles nuances.

SUGGESTION

- Sur enduit lisse et sec (environ 2 à 3 jours après l'application), appliquer la cire Terdici protège le décor et le rend lavable.

* Non nécessaire sur un support sain enduit de chaux. Bien dépoussiérer et humidifier le support.