



LUIGI DECO – LES COLOREES

ENDUIT STUCQUE A LA CHAUX

PRESENTATION

Enduit en poudre naturel et écologique, pour travaux de décoration intérieure sur murs. Teinte minérale en pot séparé.

Décor mat, lisse ou légèrement structuré selon le geste de l'applicateur.

COMPOSITION

Chaux, agrégats fins silico-marbreux, cellulose, micas. Adjuvants divers en quantité inférieure à 5%.

SUPPORTS ADMIS

Murs en intérieur :

- plaque de plâtre
- enduit de plâtre
- carreau de plâtre
- enduit ciment
- enduit de chaux

CONDITIONS D'APPLICATION

Température supérieure à 5°C et inférieure à 30°C.

OUTILLAGE

- lisseuse inox (20x8 à 28x12 cm)
- spatule inox (largeur de 8 à 15 cm)

CONDITIONNEMENT

Base blanche en seau de 13 kg.
Teinte en pot de 800 ou 1200 ml.

POUVOIR COUVRANT

Pour une application en deux passes, de 8 à 10 m² par seau de 13 kg.

STOCKAGE

1 an à l'abri de l'humidité.

PRODUIT MINERAL NATUREL

Effets chromatiques des enduits les plus anciens et les plus nobles.

Aspect enduit marmorino.

- AVANTAGES -

- Facilité d'emploi.
- Fort pouvoir opacifiant.
- Marmorino en 2 passes.
- Tolère les légères irrégularités de support.
- Temps d'emploi long (jusqu'à 8 heures).
- Respect de la santé et de l'environnement.

MISE EN ŒUVRE

PREPARATION DES SUPPORTS

Les supports doivent être conformes au DTU 59.1, c'est à dire durs, propres, sains, secs et cohésifs.

Avant la mise œuvre de l'enduit, régulariser l'absorption des supports et opacifier les fonds en appliquant une impression à l'eau ou bien un fixateur à l'eau*.

Une impression granitée facilitera le travail d'application de la 1^{ère} passe d'enduit.

PREPARATION DE L'ENDUIT

Diverses manutentions (notamment transports et stockage) ont pu faire évoluer l'homogénéité du mélange. Afin d'aérer les poudres, prendre la précaution de mélanger à sec une première fois l'enduit (e.g. en secouant le seau bien fermé).

La mise à la teinte s'obtient en dispersant à sec la teinte Terdici dans le seau de base blanche « les Colorées » (e.g. à l'aide d'un agitateur à vitesse lente).

Diluer ensuite la quantité désirée d'enduit précédemment teinté en masse dans l'eau, à raison de 1 kg de poudre pour 350 ml d'eau environ. Malaxer à l'aide d'un agitateur à vitesse lente jusqu'à l'obtention d'une pâte homogène souple.

APPLICATION

Il est conseillé d'appliquer l'enduit en deux passes successives puis de ferrer la dernière passe pour obtenir le meilleur résultat décoratif, lisse en certains endroits et plus structuré en d'autres (aspect marmorino traditionnel).

L'application s'effectue manuellement à l'aide d'une lisseuse et/ou d'une spatule (couteau de peintre). La grande lisseuse (24x10 ou 28x12 cm) est généralement employée lors de la 1^{ère} passe, et la petite lisseuse (20x8 cm) lors de la 2^{nde} passe afin de mieux serrer l'enduit et d'obtenir les effets les plus intéressants.

Il est recommandé d'appliquer la 2^{nde} passe d'enduit « a secco », environ 8 heures après application de la première passe. Par forte chaleur, humidifier le support sec à l'aide d'une taloche éponge ou d'un vaporisateur et attendre la disparition des traces d'humidité avant de commencer le travail.

L'application « a fresco » est possible mais réservée aux spécialistes.

- CONSEILS -

- Conserver un volume d'eau identique lors de chaque passe d'enduit.
- Laisser reposer l'enduit 5 à 10 minutes avant son emploi.
- Ne pas travailler l'enduit par papillonnage (en touches successives), mais préférer des gestes plus amples à la petite lisseuse.
- Ferrer l'enduit dès la prise de la 2^{nde} passe pour de plus belles nuances.

- SUGGESTION -

- Sur enduit lisse et sec (2 à 3 jours après application), appliquer la cire Eccocera donne de la brillance au décor, le protège et le rend lavable.

* Non nécessaire sur un support sain enduit de chaux. Bien dépoussiérer le support et humidifier avant application.