

LUIGIDECO

LUIGIDECO – LES PIERRES ENDUIT CHAUX IMITANT LA PIERRE

PRESENTATION

Enduit en poudre naturel et écologique, pour travaux de décoration intérieure sur murs. Teinte minérale en pot séparé.

Décor mat, lisse ou structuré selon le geste de l'applicateur.

COMPOSITION

Chaux, agrégats fins silico-marbreux, fibres naturelles, paillettes de mica. Adjuvants organiques en quantité inférieure à 5%.

SUPPORTS ADMIS

Murs en intérieur :
 ▪ plaque de plâtre
 ▪ enduit de plâtre ▪ carreau de plâtre
 ▪ enduit ciment ▪ enduit de chaux

CONDITIONS D'APPLICATION

Température supérieure à 5°C et inférieure à 30°C.

OUTILLAGE

▪ lisseuse inox (8x20 ou 12x25 cm)
 ▪ spatule inox (largeur 8 à 15 cm)

CONDITIONNEMENT

Base blanche en seau de 14 kg.
 Teinte en pot de 800 ou 1200 ml.

POUVOIR COUVRANT

Pour une application en deux passes, environ 10 à 12 m² par seau de 14 kg.

STOCKAGE

1 an à l'abri de l'humidité.

PRODUIT MINERAL NATUREL

Effets chromatiques des enduits les plus anciens et les plus nobles.

Aspect pierre à grain fin.

AVANTAGES

- Facilité d'emploi.
- Fort pouvoir opacifiant.
- Utilisable en finition des enduits de dressage.
- Pas de sous-couche d'accroche spécifique.
- Temps d'emploi long (jusqu'à 6 heures).
- Respect de la santé et de l'environnement.

MISE EN ŒUVRE

PREPARATION DES SUPPORTS

Les supports doivent être conformes au DTU 59.1, c'est à dire durs, propres, sains, secs et cohésifs.

Avant la mise œuvre de luigiDeco – les Pierres, régulariser l'absorption des supports et opacifier les fonds en appliquant une impression universelle à l'eau*. Pour faciliter la pose de l'enduit et la répartition des paillettes de mica, utiliser de préférence une impression granitée.

PREPARATION DE L'ENDUIT

Diverses manutentions (notamment transports et stockage) ont pu faire évoluer l'homogénéité du mélange. Prendre la précaution de bien mélanger à sec une première fois l'enduit poudre.

Diluer la quantité désirée d'enduit dans l'eau, à raison de 1 kg de poudre pour 400 ml à 450 ml d'eau environ. Malaxer manuellement ou à l'aide d'un agitateur à vitesse lente (recommandé) jusqu'à l'obtention d'une pâte homogène souple.

APPLICATION

Il est conseillé d'appliquer l'enduit en deux passes successives pour obtenir le meilleur résultat décoratif, très riche en structures et en nuances.

L'application s'effectue manuellement à l'aide d'une lisseuse et/ou d'une spatule (couteau de peintre). La grande lisseuse (12x25 cm) est généralement employée lors de la première passe. Lors de la seconde passe, la petite lisseuse (8x20 cm) ou les spatules apportent un complément de charge et permettent d'éliminer éventuellement les traces de l'outil précédent.

Traditionnellement la deuxième couche s'applique « a fresco » dès que la première commence à sécher, au bout de 2 heures environ sur support imprimé. Cependant, il est fortement recommandé aux applicateurs moins expérimentés d'attendre 8 heures avant de procéder à la seconde passe. Mouiller préalablement le support sec à l'aide d'une taloche éponge ou d'un vaporisateur.

CONSEILS

- Régler la consistance de l'enduit à la limite de la fluidité pour la 1^{ère} passe.
- Augmenter légèrement le volume d'eau lors de la 2^{nde} passe afin d'obtenir une pâte plus fluide.
- L'enduit devient plus consistant au repos. Le malaxer manuellement pour lui redonner sa fluidité initiale.
- Appliquer l'enduit en une épaisseur maximale de 2 mm en inclinant la lisseuse à 45° environ.

SUGGESTION

- Sur enduit lisse et sec (environ 2 à 3 jours après l'application), appliquer la cire Terdici protège le décor et le rend lavable.

* Non nécessaire sur un support sain enduit de chaux. Bien dépoussiérer et humidifier le support.