

# LUIGI DECO

## LUIGI DECO – LES PIERRES ENDUIT CHAUX IMITANT LA PIERRE

### PRESENTATION

Enduit en poudre naturel et écologique, pour travaux de décoration intérieure sur murs. Teinte minérale en pot séparé.

Décor mat, lisse ou structuré selon le geste de l'applicateur.

### COMPOSITION

Chaux, agrégats fins silico-marbreux, cellulose, mica. Adjuvants divers en quantité inférieure à 5%.

### SUPPORTS ADMIS

Murs en intérieur :

- plaque de plâtre
- enduit de plâtre
- carreau de plâtre
- enduit ciment
- enduit de chaux

### CONDITIONS D'APPLICATION

Température supérieure à 5°C et inférieure à 30°C.

### OUTILLAGE

- lisseuse inox (20x8 à 28x12 cm)
- spatule inox (largeur de 8 à 15 cm)

### CONDITIONNEMENT

Base blanche en seau de 14 kg 500.

Teinte en pot de 800 ou 1200 ml.

### POUVOIR COUVRANT

Pour une application en deux passes, environ 10 m<sup>2</sup> par seau de 14 kg 500.

### STOCKAGE

1 an à l'abri de l'humidité.

### PRODUIT MINERAL NATUREL

Effets chromatiques des enduits les plus anciens et les plus nobles.

Aspect pierre à grain fin.

### AVANTAGES

- Facilité d'emploi.
- Fort pouvoir opacifiant.
- Tolère les légères irrégularités de support.
- Utilisable en finition des enduits de dressage.
- Temps d'emploi long (jusqu'à 8 heures).
- Respect de la santé et de l'environnement.

### CONSEILS

- Régler la consistance de l'enduit à la limite de la fluidité.
- Laisser reposer l'enduit 5 à 10 minutes avant son emploi.
- L'enduit devient plus consistant au repos. Le malaxer manuellement lui redonne sa fluidité initiale.
- Afin d'obtenir un aspect griffé, appliquer l'enduit en une épaisseur maximale de 2 mm en inclinant la lisseuse à 45°.

### SUGGESTION

- Sur enduit lisse et sec (environ 3 jours après l'application), appliquer une couche de cire protège le décor et le rend lavable.

### MISE EN ŒUVRE

#### PREPARATION DES SUPPORTS

Les supports doivent être conformes au DTU 59.1, c'est à dire durs, propres, sains, secs et cohésifs.

Avant la mise œuvre de l'enduit, régulariser l'absorption des supports et opacifier les fonds en appliquant une impression ou un fixateur de fonds à l'eau\*. Pour des raisons d'accrochage, ne pas utiliser d'impression donnant un feuil trop lisse.

#### PREPARATION DE L'ENDUIT

Diverses manutentions (notamment transports et stockage) ont pu faire évoluer l'homogénéité du mélange. Afin d'aérer les poudres, prendre la précaution de mélanger à sec une première fois l'enduit (ou secouer le seau bien fermé).

Diluer la quantité désirée d'enduit et la teinte Terdici dans l'eau, à raison de 1 kg de poudre pour 430 ml d'eau environ. Malaxer à l'aide d'un agitateur à vitesse lente jusqu'à l'obtention d'une pâte homogène souple.

#### APPLICATION

Il est conseillé d'appliquer l'enduit en deux passes successives pour obtenir le meilleur résultat décoratif, très riche en structures et en nuances.

L'application s'effectue manuellement à l'aide d'une lisseuse et/ou d'une spatule (couteau de peintre). La grande lisseuse (24x10 ou 28x12 cm) est généralement employée lors de la première passe. Lors de la seconde passe, la petite lisseuse (20x8 cm) ou les spatules apportent un complément de charge et permettent d'éliminer éventuellement les traces de l'outil précédent.

Il est recommandé d'appliquer la deuxième passe « a secco », après le séchage complet de la première passe (environ 8 heures). En cas de forte chaleur, humidifier préalablement le support sec à l'aide d'une taloche éponge ou d'un vaporisateur et attendre la disparition des traces d'humidité avant de commencer le travail.

\* Non nécessaire sur un support sain enduit de chaux. Bien dépoussiérer et humidifier le support.